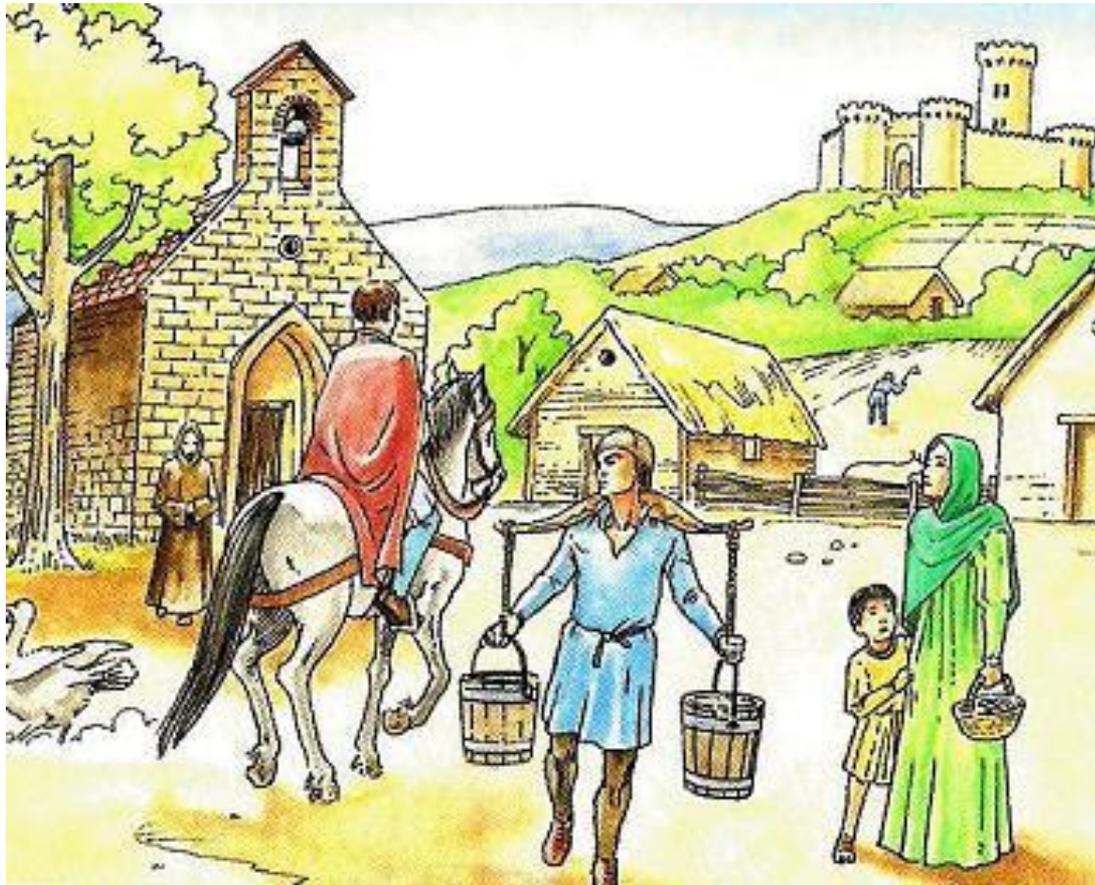


2 – La Europa feudal





Lo que nos tenemos que aprender en este tema

- Conocer los rasgos esenciales del feudalismo en Europa.
- Conocer y distinguir los roles sociales de los diferentes estamentos de la sociedad feudal y las relaciones que los caracterizan.
- Saber aplicar la cronología a los hechos históricos referidos a la Edad media y hacer ejes cronológicos de esta época.
- Conocer las características básicas y autores esenciales del arte románico en arquitectura, pintura y escultura tanto teóricas como su reconocimiento a nivel práctico.

1 – El nacimiento de la Europa feudal

1.1. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO

- En el año 800 Carlomagno rey de los francos, se proclamó emperador.
- Elaboró leyes y dividió el territorio en condados (gobernados por condes).
- En las zonas fronterizas para defenderlas, creó las marcas (tenían un ejército poderoso dirigido por un marqués).



1.2. LA FRAGMENTACIÓN DEL IMPERIO CAROLINGIO

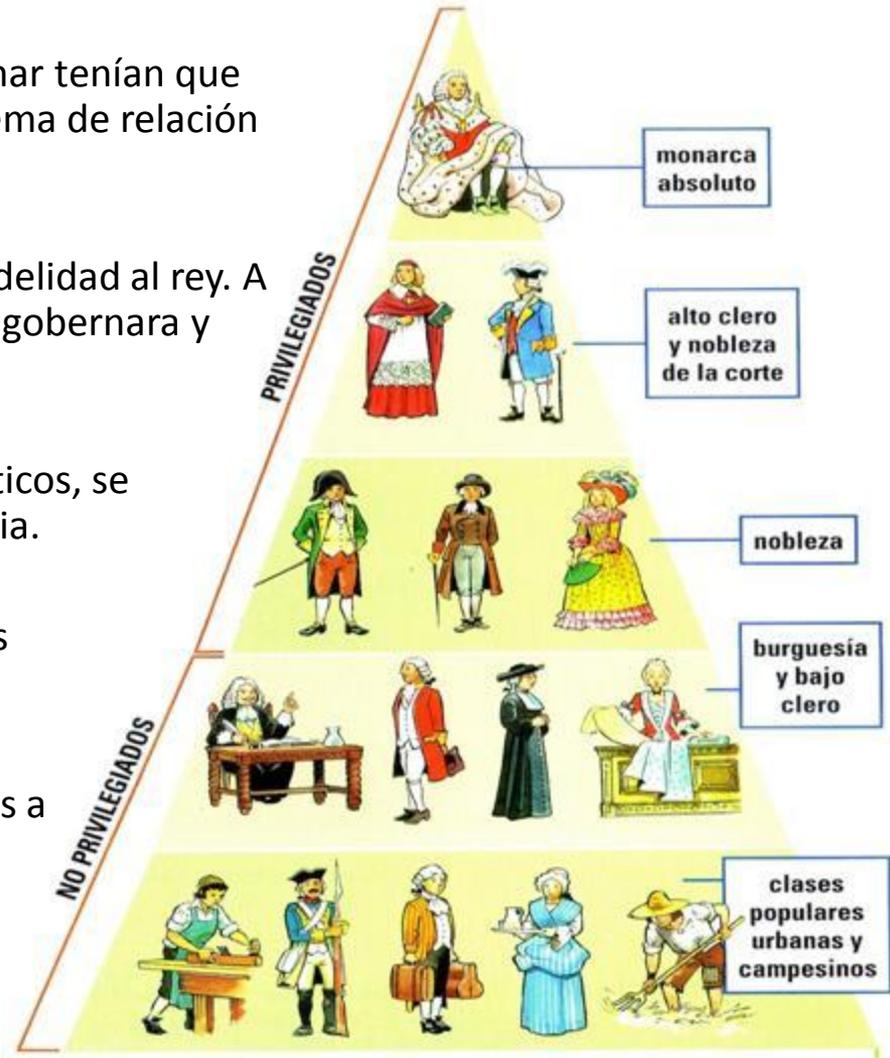
- Al morir Carlomagno, su imperio se divide en varios reinos, lo que ocasiona su debilitamiento.
- El imperio es invadido y atacado. Por el norte por los normandos; por el sur por los musulmanes; por el este por los húngaros.



1 – El nacimiento de la Europa feudal

1.3. LOS ORÍGENES DEL FEUDALISMO

- El poder de los reyes era muy débil y para gobernar tenían que contar con los nobles, con los que tenían un sistema de relación personal basado en el vasallaje.
- En la ceremonia del homenaje, el noble juraba fidelidad al rey. A cambio, el rey le entregaba el feudo para que lo gobernara y viviera de él. Este fue el origen del feudalismo.
- Muchos de los antiguos condes y cargos eclesiásticos, se convirtieron en señores feudales de forma vitalicia.
- A su vez esta alta nobleza, repartía a otros nobles menos importantes (caballeros) parte de sus feudos.
- El poder estaba en manos de los señores feudales a los que acudían pidiendo protección los campesinos.



2 – La nobleza feudal

2.1. EL REY Y SUS VASALLOS

- A la cabeza de la sociedad feudal, estaba el rey, que se consideraba el representante de Dios en la Tierra con la misión de gobernar.
- Los territorios de un reino eran muy inestables, y podían cambiar de reino fácilmente.
- Al rey se le consideraba como “primus inter pares” (primero entre iguales). Sus iguales eran sus vasallos (gran nobleza y autoridades religiosas) en quien se apoyaba para poder gobernar.
- Las únicas atribuciones exclusivas del rey, eran:
 - Dirigir la guerra. Los vasallos tenían que acudir con sus ejércitos a ayudarlo, según su juramento de vasallaje.
 - Pedir impuestos en caso de gastos extraordinarios (guerra, bodas, coronaciones, etc.)
 - Hacer de juez supremo en caso de pleitos. Aunque no podía interferir en los feudos de sus nobles o de la Iglesia.
- Para gobernar el rey contaba con la ayuda del Consejo Real formado por un grupo de notables que le aconsejaban en sus decisiones.
- Los reyes no tenían una residencia fija. Estaban rodeados de un séquito de personas: La Corte que se trasladaba con él.



2 – La nobleza feudal

2.2. LA NOBLEZA GUERRERA: UN GRUPO PRIVILEGIADO

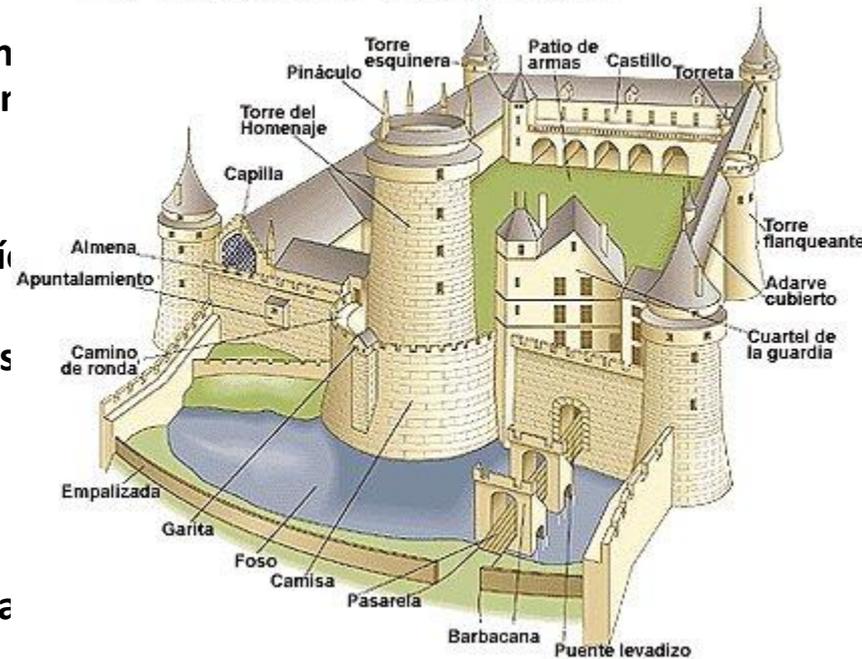
- La principal función de los nobles era defender con las armas a la sociedad (ser guerreros).
- Solo los señores feudales podían pagarse el equipo necesario para dedicarse a este oficio.
- Los hijos de los nobles eran educados desde pequeños . A los 18 años se les armaba como caballeros en una ceremonia en que se le entregaban sus armas: espada, escudo, espuelas y cota de mallas.
- Los nobles hacían la guerra para defender el territorio o para enfrentarse a otros nobles. El triunfo suponía aumentar su poder.
- Esta función social, le permitía vivir con privilegios: no tenían que trabajar, no pagaban impuestos y eran los únicos que podían llevar armas.



¿Cómo eran los castillos medievales?

- El castillo era la residencia fortificada del señor feudal y donde se refugiaban los habitantes del feudo en caso de ataques.
- Se construían en zonas elevadas y a veces estaban rodeados por un foso. Al principio se construyeron en madera y después en piedra.
- Tenían muy pocas comodidades.
- Se alumbraban con antorchas, y se combatía el frío con el fuego de las chimeneas.
- En una misma habitación dormían varias personas servidumbre y animales al pie de la cama.
- En él, el noble recibía a sus vasallos, impartía justicia, y recaudaba tributos y alimentos.
- De vez en cuando se celebraban fiestas donde juglares y trovadores contaban historias o cantaban romances.
- Una de las distracciones favoritas en tiempo de paz, era la caza. También se celebraban juegos de armas llamados torneos.

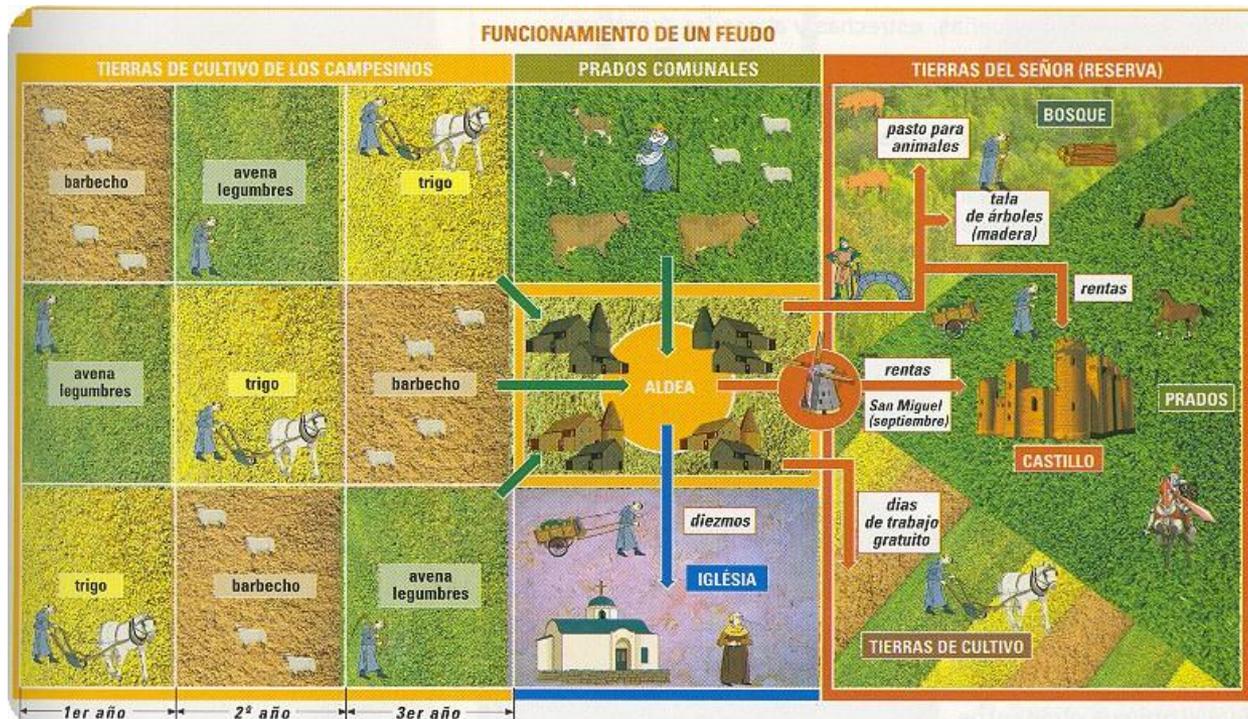
El castillo medieval



3 – Los campesinos en el mundo feudal

3.1. VIVIR EN EL FEUDO

- El feudo estaba formado por las tierras que el rey otorgaba al noble.
- El señor feudal se reservaba las mejores tierras (reserva señorial), y las trabajaban sus siervos. En ellas solía estar el castillo (residencia del señor feudal).
- El señor feudal repartía las peores tierras en lotes (mansos) a sus siervos a cambio del pago de unas rentas, de parte de la cosecha, o por trabajar las tierras del señor. Había también tierras propiedad de campesinos libres o de la Iglesia.
- El señor feudal tenía derecho de jurisdicción sobre todas las tierras del feudo, y a cobrar tributos y cobrar por los servicios del feudo (puentes, molinos, hornos, etc)



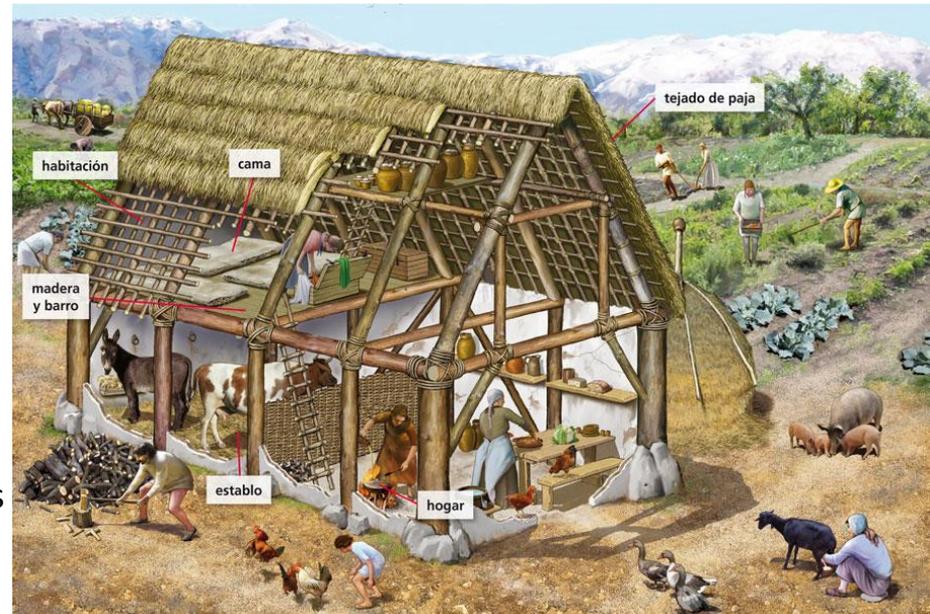
3 – Los campesinos en el mundo feudal

3.2. LOS CAMPESINOS DEL FEUDO

- Eran la mayoría de la población: 95%. Podía ser:
 - CAMPESINOS LIBRES. Eran propietarios de su tierra, y disponían libremente de sí mismos.
 - SIERVOS. No eran libres y estaban unidos a la tierra del señor a quién tenían que pedir permiso para todo.
- Trabajaban duramente la tierra para poder vivir, pues los rendimientos de la agricultura eran escasos. Se practicaba la rotación bienal para evitar que la tierra se agotara, y las técnicas e instrumentos de trabajo eran muy rudimentarios.
- La economía campesina era de autoconsumo.

3.3. LA VIVIENDA DE LOS CAMPESINOS

- Los campesinos vivían en pequeños pueblos o en casas diseminadas.
- Las casas eran sencillas con 1 ó 2 habitaciones y a veces un establo.
- El suelo era de tierra y un hogar servía para calentarse, iluminarse y cocinar.
- El mobiliario se reducía a un colchón de paja, unos bancos para sentarse, una tabla como mesa, unos pocos platos de barro o madera y un perol de metal para cocinar.



4 – La Iglesia cristiana: los clérigos

En la sociedad feudal, las personas que se dedicaban a la Iglesia eran el otro grupo de privilegiados

4.1. UNA EUROPA CRISTIANA

- En el año 1000, la mayor parte de los habitantes de Europa occidental eran cristianos.
- La Iglesia mantenía la unidad de los creyentes, y fijaba sus obligaciones religiosas. Había que seguir sus normas para redimir los pecados, alcanzar la vida eterna y evitar el infierno.

4.2. LA IGLESIA REGULA LA VIDA SOCIAL

- Toda la vida social estaba intervenida por la Iglesia (nacimiento, matrimonio, funeral). También la enseñanza y la asistencia a pobres y enfermos.
- La Iglesia estipulaba períodos de paz obligatoria entre guerras llamados “paz o tregua de Dios”.
- La desobediencia a la Iglesia conllevaba la excomunión (expulsión)

4.3. LA ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA

- La Iglesia tenía mucha riqueza pues poseía feudos igual que los nobles, y además cobraba a los cristianos el diezmo.
- Se organizaba en:
 - CLERO SECULAR formado por curas, párrocos y obispos. Convivían con el pueblo llano
 - CLERO REGULAR: monjes y monjas bajo la autoridad de un abad o abadesa, viviendo en monasterios y sometidos a una regla.



¿Qué fueron las cruzadas?

- En el siglo XI Jerusalén fue ocupada por los turcos islamizados.
- En el año 1095, el papa Urbano II, llamó a los cristianos a liberar Tierra Santa de los infieles, prometiendo la salvación eterna a los que participaran.
- Entre los siglos XII y XIII se desarrollaron las llamadas cruzadas: campañas militares en defensa de la cruz (símbolo del cristianismo).
- En ellas participaron nobles buscando tierras y poder, aventureros y mercaderes interesados en comerciar con Oriente Próximo.



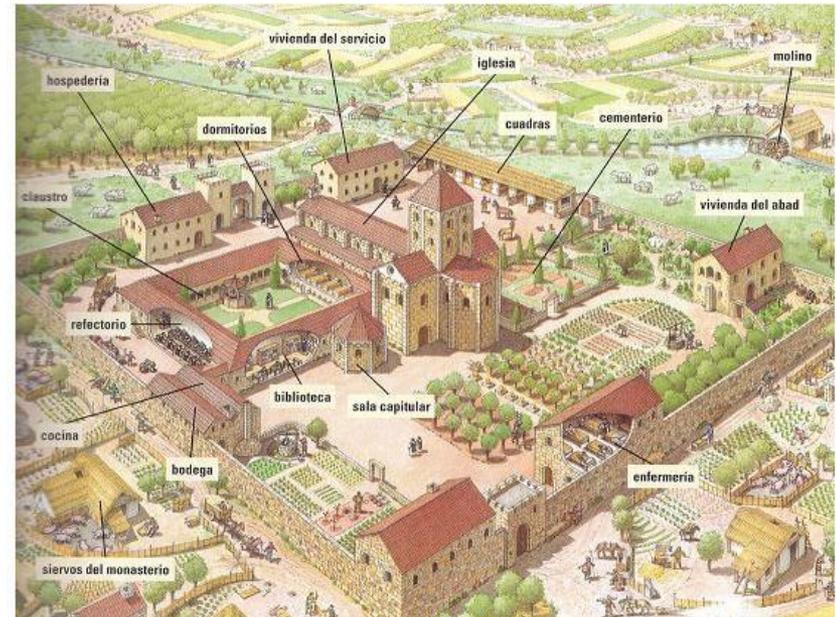
5 – Los monasterios medievales

5.1. LA IGLESIA SE RURALIZA

- La Iglesia se vio obligada a establecerse en el campo para evangelizar y dirigir la vida de los campesinos.
- El principal edificio de toda aldea, era la iglesia adonde acudían los vecinos para oír misa, bautizos, bodas, entierros. Sus campanas avisaban de peligros o convocaban a reuniones y asambleas.
- Desde el año 1000, se construyeron numerosos monasterios que se convirtieron en centros de cultura, pues era donde se conservaban y copiaban los libros.

5.2. LA VIDA EN LOS MONASTERIOS

- Un monasterio igual que un feudo, estaba formado por varios edificios, dependencias, huerto, molino y tierras de su propiedad, además de siervos y campesinos para trabajar.
- El centro del monasterio era la iglesia.
- La oración era la principal actividad de los monjes que vivían en el monasterio.



5 – Los monasterios medievales

5.3. LAS REGLAS MONÁSTICAS

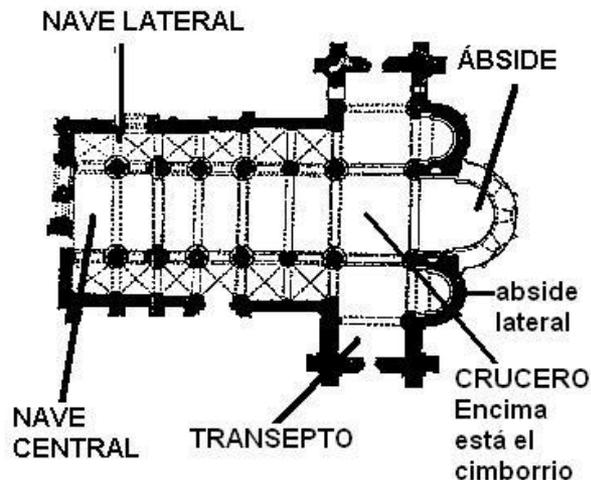
- Quienes querían entrar como monjes/as, tenían que pasar un período de aprendizaje (noviciado), y después hacer tres votos: obediencia, castidad y pobreza. Tenían además que vestir el hábito de la orden que les identificaba.
- Todas las órdenes religiosas estaban sometidas a una regla que regulaba todas las actividades del monasterio: horarios de rezo, de lectura, de trabajo, de comidas, etc.
- Durante la Edad Media existieron distintas órdenes religiosas. La más importante fue la de los benedictinos, fundada en Italia por San Benito de Nursia en el siglo VI



6 – El arte románico. La arquitectura

6.1. UN ARTE RELIGIOSO

- Entre los siglos XI y XII apareció en Europa un estilo artístico similar en algunos elementos constructivos al arte romano, por lo que se conoce como Románico.
- El Románico, es el arte más representativo del mundo feudal.
- Las principales creaciones artísticas son religiosas por la importancia que la religión tenía en esta época.
- De todas las artes, fue la arquitectura la principal. La pintura y la escultura se utilizaron para decorar o complementar los edificios religiosos.



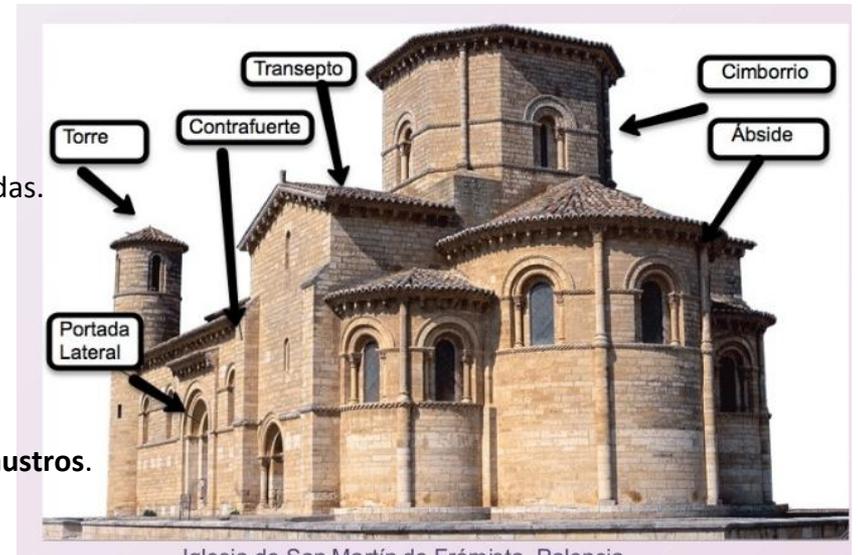
6 – El arte románico. La arquitectura

6.2. LAS IGLESIAS ROMÁNICAS

- Estaban construidas en piedra. Por eso muchas se han conservado hasta hoy.

- Sus principales elementos son:

- **LA PLANTA.** Era de un solo brazo al que pronto se añadió otro brazo transversal más corto (**cruc latina**). Donde se cruzaban los dos brazos se llama **crucero** y se cubría con el **cimborrio**. La cabecera de la iglesia es el **ábside**, a veces rodeado por las naves laterales que se prolongaban formando la **girola**
- Las **bóvedas** tienen forma de **cañón** sostenidas sobre gruesos muros y enormes pilares o columnas, unidos por **arcos de medio punto** o circunferencia.
- Los **muros** eran muy **anchos** con sólidos contrafuertes para poder aguantar el enorme peso. Había muy pocos huecos en los muros, y las ventanas eran estrechas y alargadas.
- Encontramos habitualmente una **torre-campanario** en el exterior unida o separada de la iglesia que servía para llamar a la oración o como torre de vigilancia.
- En algunos monasterios o grandes iglesias, se construían **claustros**.



7 – La pintura y la escultura románicas

7.1. ENSEÑAR Y DECORAR

- Esculturas y pinturas religiosas servían para **decorar** el interior y exterior de las iglesias. En ellas se explicaban hechos de la Biblia.
- Las imágenes eran “los libros” donde **leer y aprender** sobre la religión.
- Además de su función didáctica, las pinturas y esculturas tenían una función **decorativa**.



7 – La pintura y la escultura románicas

7.2. FRESCOS Y TABLAS

- Se utilizaba principalmente la **pintura al fresco**: sobre la pared se extendía una capa de yeso y antes de secarse, se pintaba sobre él.
- Los dibujos se trazaban con **líneas gruesas** y los **colores** eran **uniformes**, sin profundidad ni volumen y las figuras estaban de frente. Las principales representaciones eran del Pantocrátor, o escenas de la Biblia, de santos, etc.
- También se hacían pinturas sobre **tablas**: maderas cubierta con una fina capa de yeso; y en miniatura para ilustrar libros religiosos.



7.3. UNA ESCULTURA AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA

- La escultura románica tenía una fuerte dependencia de la arquitectura, pues las esculturas se adaptaban a su superficie.
- En las columnas y capiteles aparecen también esculturas.
- Abundaban también las tallas religiosas en madera, policromadas que se solían poner en los altares. Los motivos representados eran de temas religiosos.

