

3 LA CIUDAD MEDIEVAL



Lo que tenemos que aprender en este tema:

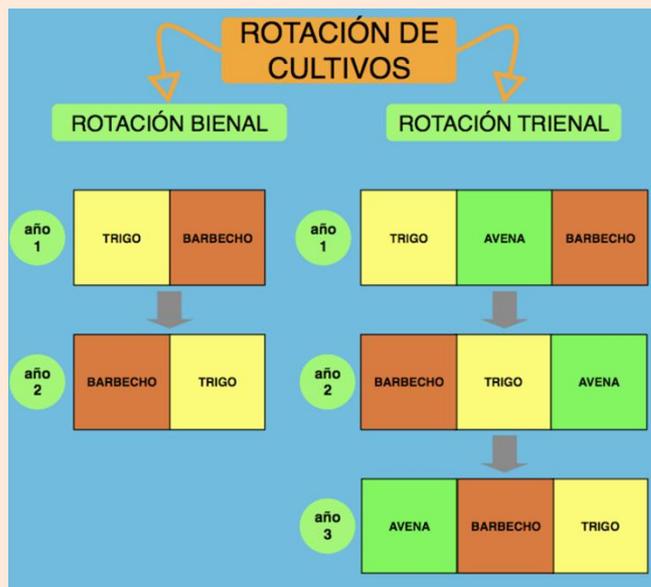
- Saber explicar las consecuencias de la expansión agraria que se produjo en Europa occidental a partir del siglo XI.
- Identificar los elementos que hicieron posible la expansión del comercio entre los siglos XIII y XV
- Conocer el papel de la burguesía en el afianzamiento del poder real.
- Saber describir las características de las ciudades medievales y de los grupos sociales que vivían en ellas.
- Conocer las características del trabajo artesanal y la función de los gremios.
- Conocer las causas y consecuencias de la crisis de los siglos XIV y XV.
- Conocer las principales características de la arquitectura gótica.
- Conocer las principales características de la pintura gótica.



1 - La recuperación de la vida urbana

1.1. EXPANSIÓN AGRARIA Y CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

- Desde el siglo XI en Europa occidental la agricultura introduce innovaciones como:
 - NUEVAS TÉCNICAS DE CULTIVO. Rotación trienal, uso del estiércol.
 - NUEVOS INSTRUMENTOS AGRÍCOLAS. Arado de vertedera, collera y herradura a animales.
- Estas mejoras hicieron aumentar la productividad.
- El aumento de la producción agrícola, ocasionó un aumento de la población. Entre el siglo XII al XIV Europa paso de 45 millones a 75 millones de habitantes.



1 - La recuperación de la vida urbana

1.2. LAS CIUDADES, NUEVOS CENTROS ECONÓMICOS

- Las ciudades se revitalizaron, pues a ellas acudían los agricultores a vender sus excedentes.
- En ellas se intercambiaban excedentes agrícolas por productos artesanales.
- Parte de la población rural emigró a las ciudades donde había más oportunidades de trabajo.

- **¿Cómo era la ciudad medieval?**

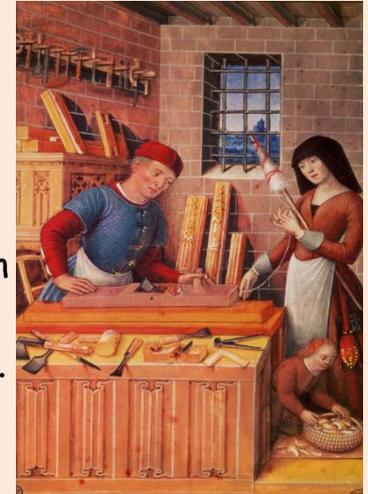
- PROTEGIDA POR MURALLAS.
- PLANO URBANO IRREGULAR.
- EN EL CENTRO SOLÍA TENER UNA PLAZA Y ALREDEDOR LOS EDIFICIOS MÁS IMPORTANTES.
- LA MAYOR PARTE DE SUS EDIFICIOS ERAN VIVIENDAS CON PATIO Y HUERTO.
- TAMBIÉN HABÍA HOSPITALES, ESCUELAS, Y EDIFICIOS RELIGIOSOS.
- LOS NOBLES VIVÍAN EN PALACIOS.
- LAS CALLES ERAN ESTRECHAS, SUCIAS, DE TIERRA Y SIN ACERAS.



2 - Las actividades urbanas: artesanía y comercio

2.1. ARTESANOS Y GREMIOS

- En la ciudad estaban los talleres que eran el centro de producción de los artesanos.
- Los artesanos del mismo oficio se agrupaban en calles, y se organizaban en gremios.
- El gremio dirigía y controlaba la producción artesanal mediante normas.



2.2. FERIAS Y MERCADOS

- En las ciudades estaban los mercados donde se intercambiaban productos agrícolas por manufacturas.
- Algunas ciudades marcaban determinados días para realizar el mercado, y de aquí nacieron las ferias que eran fechas en que se celebraba el mercado en esa ciudad.

2.3. LAS GRANDES RUTAS DEL COMERCIO

- El comercio marítimo era el utilizado para las largas distancias.



3 - La sociedad urbana

3.1. LA APARICIÓN DE LA BURGUESÍA

- En las ciudades apareció un nuevo grupo social (dentro de los no privilegiados): **la burguesía**.
- Formaban este grupo los comerciantes, artesanos, y personas no dependientes de ningún señor feudal, y que vivían en las ciudades (burgos).
- Su riqueza provenía del dinero de su trabajo, y era variable: alta/baja burguesía.
- Además en las ciudades vivían **otros grupos sociales**: nobleza, clero, y personas humildes como aprendices, criados, mendigos, etc. También judíos que vivían en barrios separados: aljamas o juderías.



3 - La sociedad urbana

3.2. EL GOBIERNO DE LAS CIUDADES

- Las ciudades estaban gobernadas por **magistrados** bajo la dirección de un **alcalde**.
- El **ayuntamiento** era el edificio desde donde se dirigía la ciudad y se guardaban sus documentos y tesoro.
- Con el tiempo el gobierno quedó en manos de las familias burguesas más ricas que formaban el **patriciado urbano**.

3.3. LA CULTURA URBANA

- Durante los siglos X y XI, **solamente** clérigos, funcionarios reales y algunos ricos mercaderes sabían leer y escribir.
- Desde el siglo XII las **mejoras económicas** y el desarrollo de la vida urbana, hizo que algunos nobles y sobre todo burgueses dedicados a los negocios supieran hacerlo.
- Se creó la **necesidad de escuelas**, que al principio dependían de la Iglesia o del gobierno de la ciudad. El deseo de profesores y estudiantes de aprender sin el control de las autoridades religiosas o municipales dio lugar a la formación de las **universidades**.



4 - El afianzamiento del poder real

4.1. LOS REYES BUSCARON EL APOYO DE LA BURGUESÍA

- Hasta el siglo XII, los reyes tuvieron escaso poder sobre su territorio, y no tenían más remedio que apoyarse en los señores feudales (nobleza).
- A partir del siglo XII los reyes aprovecharon el auge económico de la burguesía para apoyarse en ellos e intentar así imponer su autoridad sobre la nobleza feudal.
- Algunos reyes para contar con el apoyo de la burguesía, les concedieron cartas de privilegios que les hacía libres. También les ofrecieron monopolios y permisos para abrir mercados.
- A cambio de estas ventajas, la burguesía aportaba ayuda económica a los monarcas.

4.2. CORTES Y PARLAMENTOS

- A partir del siglo XII se aceptó la presencia de representantes de la burguesía en las reuniones del Consejo Real, con el objetivo de conseguir de ella ayuda económica (subsidios)
- Las reuniones de los reyes con los tres estamentos: nobleza, clero y burguesía, recibían el nombre de Cortes o Parlamentos.



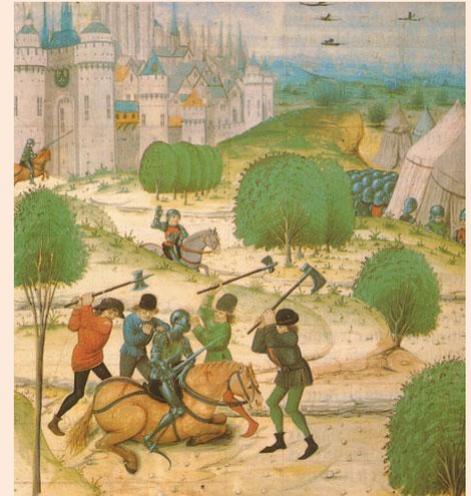
5 - La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)

5.1. EL HAMBRE, LA GUERRA, LA PESTE

- Desde principios del siglo XIV Europa sufrió una grave crisis por malas cosechas debido a un clima desfavorable, lo que provocó hambrunas por todo el continente.
- Además se sumaron los daños por las numerosas guerras entre señores feudales.
- El período más duro fue en 1347 cuando la Peste Negra asoló Europa.

5.2. LAS REVUELTAS CAMPESINAS

- El descenso de la población hizo que muchas tierras quedaran abandonadas sin cultivar.
- Los señores feudales al ver disminuir sus rentas, aumentaron los impuestos a sus siervos.
- La falta de alimentos y la subida de impuestos hizo aumentar las tensiones sociales y por toda Europa se extendieron revueltas campesinas.



5.3. LAS REVUELTAS URBANAS

- La crisis llegó también a las ciudades, donde los grupos más desfavorecidos exigieron mejoras y poder acceder a los cargos municipales que estaban ocupados por el patriciado urbano.

6 - El arte gótico. La arquitectura

6.1. LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES URBANAS

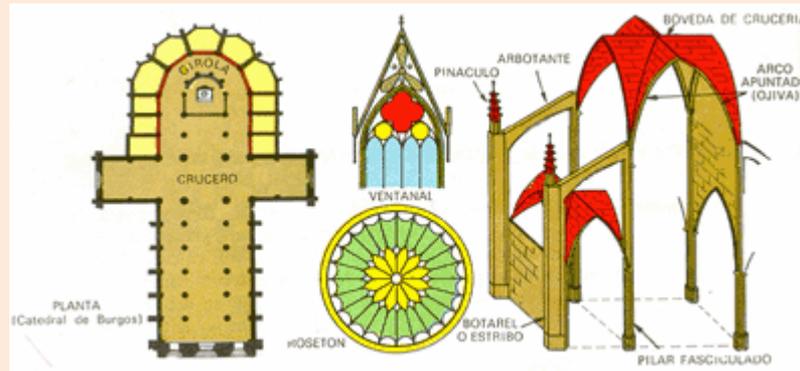
- La invención de **nuevas técnicas de construcción**, permitieron un nuevo estilo artístico: El **Gótico**, con edificios más altos y luminosos.
- Se construyeron palacios, y sobre todo grandes **catedrales** que eran el símbolo del poder económico y de prestigio para las ciudades.



6 - El arte gótico. La arquitectura

6.2. LAS CATEDRALES E IGLESIAS GÓTICAS

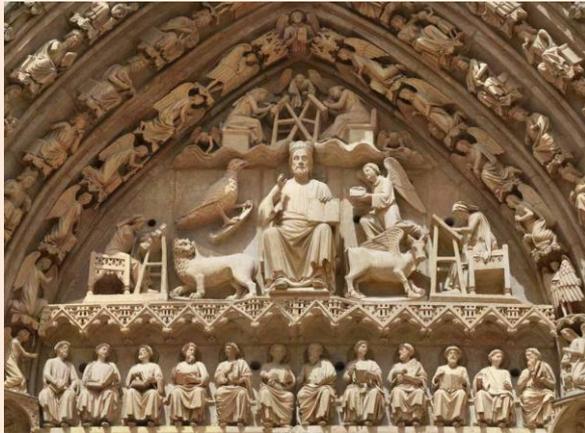
- Las principales características de la arquitectura gótica son:
 - UTILIZACIÓN DEL ARCO OJIVAL.
 - NUEVO TIPO DE BÓVEDA LLAMADA DE CRUCERÍA U OJIVAL.
 - GRANDES VENTANALES CUBIERTOS CON VIDRIERAS DE COLORES.
 - LOS ARBOTANTES Y CONTRAFUERTES PARA SUSTENTAR EL PESO, SE DECORABAN CON PINÁCULOS REMATADOS EN FLECHAS.
 - LAS PORTADAS SE BASABAN EN LAS ROMÁNICAS PERO CON MÁS DECORACIÓN Y MAYOR ALTURA DE LOS ARCOS. SOLÍAN TENER TRES PUERTAS CON GRANDES ROSETONES SOBRE LA PORTADA PRINCIPAL.
 - LA PLANTA SEGUÍA SIENDO DE CRUZ LATINA.



7 - La escultura y la pintura góticas

7.1. LA ESCULTURA SE INDEPENDIZA DE LA ARQUITECTURA

- Además de para decorar los exteriores de las iglesias, desde el siglo XIV la escultura se independizó de la arquitectura y apareció en retablos y monumentos funerarios.
- La escultura gótica es más realista, en algunos casos parecen retratos.
- Se dotó de movimiento a las figuras, formando escenas.
- Los escultores dejan de ser anónimos. Ejemplos: Pere Joan, Gil de Silos, Guillermo Sagrera.



7 - La escultura y la pintura gótic

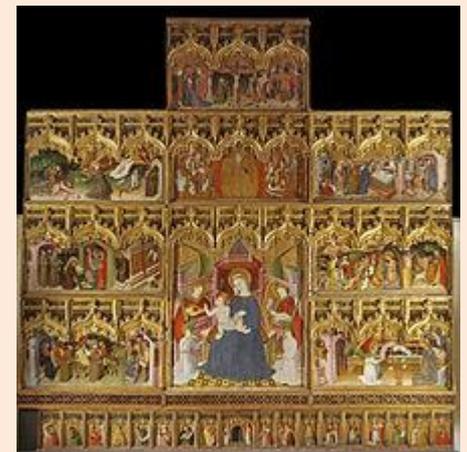
7.2. LA PINTURA GÓTICA

- Aparecen nuevos temas y aspectos: preocupación por la profundidad, estudio anatómico de los personajes, representación de los sentimientos, preocupación por la luz y el color.
- Se intenta ser lo más fiel posible a la realidad.
- Dejan de representarse personajes aislados para representar composiciones más complejas: escenas, edificios y paisajes.



7.3. RETABLOS Y MINIATURAS

- Las nuevas iglesias con muros más pequeños y amplios ventanales quitaban espacio para la pintura.
- Se generalizó la pintura sobre madera (tablas y retablos) que se colocaban detrás del altar.
- A veces eran encargadas por nobles o burgueses para demostrar su religiosidad y se hacían retratar en algún rincón de la pintura.
- También fueron numerosas e importantes las miniaturas que adornaban libros sagrados.



Diferencias entre gótico y románico

